

**Ответы на вопросы, поступившие от участников вебинара
«Вопросы оформления и защиты интеллектуальной собственности
на информационную продукцию библиотек»**

*(25 апреля 2019 г., Москва, Российская государственная библиотека (РГБ);
лектор — Диана Васильевна Иванова, директор Департамента интеллектуальных
прав и нормативно-правового обеспечения РГБ)*

- 1. Вопрос: В библиотечной практике приходится периодически для театрализации некоторых произведений "перерабатывать" их, например, для постановки спектаклей. Можем ли мы опубликовать результат в профессиональном журнале? Можно ли считать получившуюся пьесу интеллектуальной собственностью библиотеки?**

Произведением литературы, науки и искусства, охраняемым авторским правом, является результат интеллектуальной деятельности гражданина (автора), выраженный в какой-либо объективной форме.

Автор в силу создания произведения становится обладателем исключительного права, (имущественного), а в случаях, предусмотренных нормами действующего законодательства – личных неимущественных прав и иных прав (ст. 1226 Гражданского кодекса РФ).

В силу ст. 1229 Гражданского кодекса РФ, обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности (правообладатель) вправе использовать такой результат по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом, а также распоряжаться исключительным правом на такой результат путем передачи исключительного права в полном объеме другим лицам по договору отчуждения или права использования произведения другим лицам по лицензионному договору, если действующим законодательством не предусмотрено иное. Правообладатель вправе разрешать или запрещать другим лицам использование результата интеллектуальной деятельности. В соответствии с подпунктом «9» пункта «2» статьи 1270 ГК РФ перевод или другая переработка произведения являются охраняемыми способами его использования. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного).

С учетом вышеизложенного, библиотеки могут использовать произведения с согласия правообладателя, заключив с последним лицензионный договор или договор об отчуждении исключительного права на произведения.

В случае заключения библиотекой с правообладателем договора отчуждения исключительного права на произведения соответствующие произведения считаются интеллектуальной собственностью библиотеки, и она может по своему усмотрению использовать произведения любым способом, в том числе путем их переработки, например, инсценировки (п. 9 ст. 1270 Гражданского кодекса РФ). В случае заключения библиотекой с

правообладателем лицензионного договора исключительное право на первоначальное произведение остается за правообладателем, а у библиотеки появляется право использования произведения в пределах, предусмотренных лицензионным договором и исключительное право (интеллектуальная собственность) на созданное производное произведение, при условии корректного оформления прав на служебные произведения, поскольку производное произведение создается сотрудниками библиотеки.

Так, в силу п. 2 ст. 1259 ГК РФ к объектам авторского права отнесены производные произведения. В соответствии с п. 1 ст. 1260 ГК РФ автору производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) принадлежат авторские права соответственно на переработку другого (оригинального) произведения. Иными словами, производное произведение является самостоятельным объектом авторского права, и у автора такого произведения возникает на него исключительное право в силу создания производного произведения.

Автор производного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного произведения (п. 3 ст. 1260 ГК РФ).

Автор производного произведения вправе передать исключительное право на созданное им произведение другим лицам по договору отчуждения или права использования произведения другим лицам по лицензионному договору, в том числе библиотекам. То есть, библиотеке для возможности использовать производное произведение (например, сценарий, написанный на основании детской повести) следует обратиться к сценаристу и заключить с ним договор отчуждения или лицензионный договор, либо оформить в качестве служебного произведения.

Таким образом, библиотеки могут использовать произведения с согласия правообладателя, заключив с ним соответствующий вид договора о распоряжении исключительным правом на произведения, исходя из целей и характера использования произведений.

2. Вопрос: *Интересует озвучивание силами библиотечных сотрудников литературного произведения в специальном защищенном звуковом формате lkf, который воспроизводится исключительно тифлоплеерами – аппаратами, предназначенными для реабилитации слепых. На обычных плеерах и компьютерах его прослушать нельзя. Тиражирование – не более трех экземпляров. Материальная выгода библиотекой не извлекается. Файл предполагается выдавать слепым для ознакомления (прослушивания). Требуется ли в таком случае обращаться к автору (ныне живущему) за разрешением на подобную озвучку?*

Произведения литературы, науки и искусства, охраняемые нормами авторского права, используются с разрешения правообладателя, кроме случаев свободного использования произведений, закреплённых действующим законодательством Российской Федерации (далее – РФ) об авторском праве.

Согласно п. 2 ст. 1274 Гражданского кодекса РФ, библиотеки и иные лица, вправе без согласия автора или иного обладателя исключительного права и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать экземпляры правомерно обнародованных произведений в форматах, предназначенных исключительно для использования слепыми и слабовидящими (рельефно-точечным шрифтом и другими специальными способами) (специальных форматах), воспроизводить и распространять экземпляры произведений. Библиотеки могут предоставлять слепым и слабовидящим экземпляры произведений, созданные в специальных форматах, во временное безвозмездное пользование с выдачей на дом, и путем предоставления доступа к ним через информационно-телекоммуникационные сети.

Перечень специальных форматов, а также перечень библиотек, предоставляющих доступ через информационно-телекоммуникационные сети к экземплярам произведений, созданных в специальных форматах, и порядок предоставления такого доступа определяются Правительством Российской Федерации от 23 января 2016 г. № 32.

Формат lrf, предназначенный для воспроизведения произведений тифлоплеерами (аппаратами для реабилитации слепых) относится к Перечню форматов, предназначенных исключительно для использования слепыми и слабовидящими, а именно: к «говорящим» книгам, записанным в цифровом криптозащищенном аудиоформате для прослушивания на тифлофлэшплеере (п. 4 Постановления Правительства Российской Федерации от 23 января 2016 г. № 32).

Таким образом, библиотеки вправе без цели извлечения прибыли свободно, то есть без согласия автора или обладателя исключительного права на произведение воспроизводить правомерно обнародованные литературные произведения в формате lrf, а также копировать созданные в таком формате произведения и распространять экземпляры таких произведений. При этом необходимо, чтобы используемое произведение было обнародовано правомерно, а также в обязательном порядке указывать имена авторов, произведений, которые используются, и источник заимствования.

3. Вопрос: Имеет ли библиотека право при составлении сборника статей, вносить в тексты статей коррективы и технические правки, которые не искажают смысл текста?

В общих положениях об авторских правах, закрепленных статье 1255 Гражданского Кодекса Российской Федерации ГК РФ, указан перечень интеллектуальных прав, принадлежащих автору произведения в который входит право на неприкосновенность произведения, являющееся личным неимущественным правом автора произведения. Данное право на неприкосновенность произведения является общим и возникает в отношении любых произведений.

Праву автора на неприкосновенность произведения посвящены положения статьи 1266 ГК РФ, которые указывают, что не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения). Право на неприкосновенность произведения, как личное неимущественное право автора, действует при жизни автора произведения, а также подлежит охране, после смерти автора произведения (ст.1267 ГК РФ), а также после того, как произведение переходит в разряд общественного достояния (ст.1282 ГК РФ).

Правообладатель в соответствии со ст. 1233 Гражданского Кодекса Российской Федерации может распорядиться принадлежащим ему исключительным правом на произведение любым не противоречащим закону и существу такого исключительного права способом, в том числе путем предоставления другому лицу права использования произведения в установленных договором пределах (лицензионный договор).

Поэтому библиотеке при составлении сборника статей, необходимо заключить лицензионный договор с автором произведения на право использования и внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений.

При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме (абзац 2 пункта 1 статьи 1266 ГК РФ).

В данном случае библиотеке при составлении сборника статей, необходимо заключить лицензионный договор с правообладателем произведения на право использования и внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения.

В соответствии с положениями пункта 2 статьи 1267 Гражданского Кодекса Российской Федерации, автор вправе назначить исполнителя завещания, указать лицо, на которое он возлагает охрану авторства и неприкосновенности произведения (разрешить

внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме) после своей смерти. Это лицо осуществляет свои полномочия пожизненно.

При отсутствии таких указаний или в случае отказа, назначенного автором лица от исполнения соответствующих полномочий, а также после смерти этого лица охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения осуществляется наследниками автора, их правопреемниками и другими заинтересованными лицами.

После перехода произведения в общественное достояние (прекращения действия исключительного права) вышеуказанные лица вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения.

В данном случае библиотеке при составлении сборника статей, необходимо заключить договор на внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения с лицом, на которое возлагается охрана неприкосновенности произведения.

Следовательно исходя из анализа положений 4 части Гражданского Кодекса Российской Федерации следует, что библиотека при составлении сборника статей, вправе вносить в тексты статей коррективы и технические правки, которые не искажают смысл текста только на основании заключенных договоров о предоставлении авторами, правообладателями, исполнителями завещания и наследниками автора, разрешения на внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений не искажающих замысел автора и целостность восприятия произведения.

4. *Вопрос: Библиотека издает сборники стихов самодельных местных поэтов. Должна ли библиотека заключать договоры с авторами? И как вообще все сделать законно?*

В Российской Федерации автором произведений литературы в соответствии с положениями статьи 1257 Гражданского Кодекса Российской Федерации признается гражданин (физическое лицо) творческим трудом которого создано произведение. С момента создания произведения возникают авторские права у создателя произведения. Авторами произведения являются только граждане (физические лица), а юридические лица могут приобретать авторские права на произведение на основании закона либо договора в порядке правопреемства.

Поэтому самодельные местные поэты создавшие произведения являются авторами данных произведений литературы и на основании положений, закрепленных в статье 1229

ГК РФ, обладают исключительным правом использовать созданные ими произведения по своему усмотрению любым, не противоречащим закону способом, а также право распоряжаться исключительным правом на созданные произведения.

Библиотека, осуществляя деятельность в области издания сборника стихов, является издателем и на основании статьи 1287 ГК РФ заключает с авторами или иными правообладателями издательские лицензионные договоры.

Содержание и смысл издательского лицензионного договора предусматривает предоставление автором произведения (лицензиаром) права использования произведения издателю (лицензиату) с целью издания произведения. Особенностью издательского лицензионного договора является то, что у издателя появляется обязанность издания произведения автора по договору. «По договору о предоставлении права использования произведения, заключенному автором или иным правообладателем с издателем, то есть с лицом, на которое в соответствии с договором возлагается обязанность издать произведение (издательский лицензионный договор), лицензиат обязан начать использование произведения не позднее срока, установленного в договоре. При неисполнении этой обязанности лицензиар вправе отказаться от договора без возмещения лицензиату причиненных таким отказом убытков.

В случае отсутствия в договоре конкретного срока начала использования произведения такое использование должно быть начато в срок, обычный для данного вида произведений и способа их использования. Такой договор может быть расторгнут лицензиаром по основаниям и в порядке, которые предусмотрены статьей 450 настоящего Кодекса.

В случае расторжения издательского лицензионного договора на основании положений, предусмотренных пунктом 1 настоящей статьи, лицензиар вправе требовать выплаты ему вознаграждения, предусмотренного данным договором, в полном размере.»

В остальном на издательский лицензионный договор распространяются общие положения о лицензионных договорах, указанные в части четвертой Гражданского Кодекса Российской Федерации. Издательский лицензионный договор должен предусматривать существенные условия для лицензионных договоров:

- предмет договора путем указания на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации, право использования которых предоставляется по договору;
- способы использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации.

Также библиотеке при заключении издательских лицензионных договоров с авторами произведений стоит предусмотреть и другие условия договора:

- вид лицензии: а) простая (неисключительная) лицензия;
- б) исключительная лицензия пп.2. п.1 ст. 1236 ГК РФ, лицензиар не вправе сам использовать произведение в тех пределах, в которых право использования произведения предоставлено лицензиату;
- размер вознаграждения и порядок его выплаты (три основных вида вознаграждения: единовременное, роялти и смешанное (аванс + роялти); при отсутствии в возмездном лицензионном договоре условия о размере вознаграждения или порядке его определения договор считается незаключенным);
- территорию, на которой допускается использование произведения (если территория, на которой допускается использование произведения, в договоре не указана, лицензиат вправе осуществлять их использование на всей территории Российской Федерации);
- срок, на который заключается издательский лицензионный договор (не может превышать срок действия исключительного права на произведение, если в договоре срок действия не определен, считается что договор заключен на пять лет);

В издательских лицензионных договорах следует предусмотреть обязанности авторов (лицензиаров) по предоставлению издателю (лицензиату) текстов произведений, готовящихся к публикации (в печатной либо электронной форме) для работы. Сторонам необходимо заранее согласовать, текст произведения по которому будет осуществляться издание, чтобы избежать дальнейших трудностей. Передача произведений оформляется актом приема-передачи. Предусмотреть порядок редактирования произведений и согласования с лицензиаром оригинал-макет изданий, обнаруженных, сбоев, неточностей в произведениях. А также определиться кому будет принадлежать исключительное право на оригинал-макет произведения.

5. Вопрос: Библиотека в своих библиографических указателях использует фотографии из Интернета — каким образом нужно оформлять подпись под фотографией в данном случае?

Библиографические указатели — это научно-справочные (справочно-поисковые) книги или брошюры в том числе в электронном виде, содержащие сведения об изданиях (книгах, статьях, рецензиях, диссертациях и т. п.) по вопросам, раскрывающим многоплановую, многоаспектную тему или отрасль с отсылками к соответствующим библиографическим записям.

Библиографические указатели относятся к произведениям, изданным в информационных целях и на них распространяются положения 4 части Гражданского Кодекса Российской Федерации.

Авторское право защищает фотографии, произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства, являющиеся объектами авторских прав, указанными в статье 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации.

При использовании данных произведений указывается имя автора, произведение которого используется и источник заимствования.

Под именем автора следует понимать имя, указанное на произведении; если автор выступает под псевдонимом, псевдоним должен быть указан вместо имени.

Под источником заимствования можно понимать прежде всего название произведения либо место и время обнародования, опубликования или появления иного источника, содержащего произведение. Таким образом сайт в Интернете, также является источником заимствования.

Использование в Библиографических указателях произведений (фотографических, живописи, скульптуры, графики, дизайна, графических рассказов, комиксов и других произведений изобразительного искусства) из Интернета без согласия авторов и иных правообладателей возможно в соответствии с нормами Гражданского кодекса РФ в следующих случаях:

- **Использование материалов, перешедших в общественное достояние**

В России срок действия исключительного (имущественного) права на произведения перестает действовать через 70 лет после смерти автора. При этом в других странах свои сроки действия авторского права, (они могут быть короче или длиннее) поэтому необходимо изучить вопрос перед тем, как использовать произведения. Произведения (фотографические, живописи, скульптуры, графики, дизайна и другие произведения изобразительного искусства), перешедшие в общественное достояние могут использоваться в любом разделе или части Библиографического указателя на усмотрение издателя Библиографического указателя.

- **Свободное цитирование произведения в информационных, научных целях**

Цитированием является включение в свое произведение одного или нескольких отрывков из чужого произведения (обычно частей чужого произведения). Делается это «в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования».

Материалы (фотографические, живописи, скульптуры, графики, дизайна и другие произведения изобразительного искусства) охраняемые авторским правом используются в Библиографическом указателе в качестве цитирования только в разделе библиографического описания произведения.

- **Материалы находятся в свободном доступе с разрешения автора (бесплатные фотостоки, базы с лицензией Creative Commons).**

Лицензия Creative Commons

В последнее время распространение результатов интеллектуальной деятельности в сети Интернет осуществляется под открытыми лицензиями Creative Commons, посредством соответствующего уведомления пользователей, которое должно содержать в первую очередь ссылку на Creative Commons в форме «CC», далее указываются атрибуции конкретной лицензии, то есть на каких условиях автор позволяет использование. **Существует четыре атрибуции:**



«Attribution» («Атрибуция»), сокращенно BY, обязывает указывать имя автора, «с указанием автора» данная атрибуция обязательная для всех лицензий.



Share Alike (SA) — позволяет перерабатывать произведение, создавать производные произведения, но при условии, что такие произведения будут доступны под аналогичной лицензией.



NoDerivatives (ND) — запрещает переработку произведения.



NonCommercial (NC) — запрещает коммерческое использование произведения.

Аббревиатур может быть несколько — тогда придётся соблюдать требований каждого типа. Данные атрибуции в различных конфигурациях составляют **шесть лицензий Creative Commons:**



«Attribution» («Атрибуция») CC BY



«Attribution-ShareAlike» («Атрибуция — На тех же условиях») CC BY-SA



«Attribution-NoDerivs» («Атрибуция — Без производных произведений») CC BY-ND



«Attribution-NonCommercial» («Атрибуция — Некоммерческое использование») CC BY-NC



«Attribution-NonCommercial-ShareAlike» («Атрибуция — Некоммерческое использование — На тех же условиях») CC BY-NC-SA



«Attribution-NonCommercial-NoDerivs» («Атрибуция — Некоммерческое использование — Без производных произведений») CC BY-NC-ND

Еще раз обозначение аббревиатур Creative Commons:

- CC — особых условий нет, можно пользоваться бесплатно;
- NC — только некоммерческие цели;
- BY — использовать можно с указанием автора и ссылкой на источник;
- ND — нельзя изменять и модифицировать, только в оригинальном виде;
- SA — можно изменять и создавать производные, которые дальше будут распространяться на условиях оригинального произведения;
- SP — можно использовать фрагментарно (актуально для музыки);
- Non-SP — аналог SP, но только для некоммерческого использования.

CC0 — это разновидность лицензии **Creative Commons**, в которой автор самостоятельно отказывается от всех прав и продукт становится общедоступным.

Более подробную информацию о лицензиях Creative Commons можно получить на [официальном сайте](#).

Произведения (фотографические, живописи, скульптуры, графики, дизайна и другие произведения изобразительного искусства) находящиеся в свободном доступе Сети Интернет с разрешения автора (бесплатные фотостоки, базы с лицензией Creative Commons) могут быть использованы в любом разделе или части Библиографического указателя на усмотрение издателя Библиографического указателя.

6. Вопрос: Кем является создатель библиографического пособия – автором или составителем?

Библиографическое пособие – это основной вид библиографической продукции, результат библиографирования, средство библиографического обслуживания и использования библиографической информации. Согласно ГОСТу 7.0-99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения» библиографическое пособие - это упорядоченное множество библиографических записей, объединенных по какому-либо признаку, группировке библиографических записей и порядка их расположения.

Исходя из определения библиографического пособия, можно сделать вывод, что пособие обладает признаками составного произведения, то есть такого произведения, которое представляет собой по подбору или расположению материалов результат

творческого труда (п.2 ст.1259 Гражданского кодекса Российской Федерации). Такие произведения относятся к объектам авторского права и охраняются авторским правом.

В соответствии с п.2 ст.1260 ГК РФ, составителю сборника и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, интернет-сайта, атласа или другого подобного произведения) принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство), где под составительством подразумевается деятельность составителя, разработка системы расположения материала и его обработка.

Составитель осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения (п.3 ст.1260 ГК РФ).

Поскольку, библиографическое пособие представляет собой упорядоченное множество библиографических записей, не являющихся объектами авторского права, которые в результате отбора материалов (документов), оригинального распределения (размещения) документов (литературы) по рубрикам и разделам, объединения документов, обработки библиографических записей и аннотирования документов (литературы) представляют результат интеллектуального творчества, то и правовая охрана в качестве объекта авторского права, будет направлена на само пособие целиком и на подбор и расположение материалов, а не на его отдельные части.

Учитывая вышеизложенное, а также в соответствии со ст.1255 ГК РФ, где сказано, что автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат, то создатель библиографического пособия будет являться автором составного произведения или автором-составителем.

Вопросы закрепления исключительного права на составное произведение, созданное работником, за библиотекой решаются в порядке ст.1295 ГК РФ.

7. Вопрос: Не противоречит ли закону ссылка в информационном издании, подготовленном библиотекой, на тексты произведений из открытых электронных библиотек, в частности Библиотеки Максима Мошкова, ЛитМир, Большая онлайн библиотека и т.д. Мнения в нашей библиотеке противоречивые, некоторые считают эти ресурсы «пиратскими» и невозможным даже рекомендовать их пользователям.

Ссылка (url адрес) в информационном издании на месторасположение текстов произведений не являются использованием произведений в контексте авторского права и не является нарушением авторского права на произведение.

Согласно нормам действующего законодательства РФ, для признания ресурса «пиратским», необходимо наличие вступившего в законную силу решения (определения) суда о предварительном обеспечении защиты прав и обращения правообладателя в

Роскомнадзор с заявлением о блокировке интернет-ресурса. В ином случае, такие ресурсы не являются пиратскими (презумпция невиновности).

8. *Вопрос: Если на странице сайта размещена информация о документе, подготовленном библиотекой, а файл с текстом самого произведения предназначен для скачивания, то как можно другим библиотекам воспользоваться им его в информационных целях, например, рекомендовать коллегам на корпоративном библиотечном ресурсе другого региона?*

В случае если библиотека является правообладателем произведения, предназначенного для скачивания и самостоятельно размещает его в сети Интернет для скачивания неопределенному кругу лиц, или же библиотеке предоставлено право правообладателем предоставлять произведение для скачивания пользователями с сайта библиотеки, то использование такого произведения возможно без согласия как библиотеки, так и иного правообладателя.

Для коллег из другого региона на корпоративном библиотечном ресурсе возможно будет разместить URL-адрес (так называемый определитель местонахождения ресурса) размещения информации о документе. Размещение URL-адреса позволит избежать неправомерного использования объектов авторского права.

9. *Необходимо ли в лицензионном договоре указывать непосредственно псевдоним?*

В соответствии с пунктом 1 статьи 19 Гражданского кодекса Российской Федерации гражданин приобретает и осуществляет права и обязанности под своим именем, включающим фамилию и собственно имя, а также отчество, если иное не вытекает из закона или национального обычая. Согласно той же статье, использование псевдонима (вымышленного имени) допускается только в случаях и в порядке, предусмотренных законом. В нашем случае речь идет о заключении гражданско-правового договора, и законом не предусмотрена возможность заключения договоров под псевдонимом. Однако, учитывая «право автора на имя», заключающееся в праве использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно, если Вы внесете информацию о псевдониме в лицензионный договор помимо фамилии, имени и отчества — это не будет нарушением. По соглашению сторон можно указать псевдоним в любом месте лицензионного договора (например, в скобках после ФИО).

10. Уточните, а кто является автором общественной областной газеты? Достаточно с издателем, ведь там есть авторы статей?

В соответствии с пунктом 7 статьи 1260 Гражданского кодекса Российской Федерации «**издателю** энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, **газет**, журналов и других периодических изданий принадлежит право использования таких изданий. Издатель вправе при любом использовании такого издания указывать свое наименование или требовать его указания.

Авторы или иные обладатели исключительных прав на произведения, включенные в такие издания, сохраняют эти права независимо от права издателя или других лиц на использование таких изданий в целом, за исключением случаев, когда эти исключительные права были переданы издателю или другим лицам либо перешли к издателю или другим лицам по иным основаниям, предусмотренным законом.

Таким образом, заключение лицензионного договора на использование газеты в целом необходимо осуществлять с ее издателем.

11. Насколько должно быть детализировано служебное задание, особенно в части создания программного обеспечения?

Служебное произведение - это произведение, созданное работником в рамках трудовой функции (т.е. в рамках должностной инструкции и/или служебного задания).

Согласно Трудовому кодексу РФ трудовые обязанности - это круг действий, возложенных на работника по трудовому договору, по определенной специальности, квалификации и должности и безусловных для выполнения. Обязанность по созданию служебного произведения должна быть прямо предусмотрена или следовать из обязанностей, принятых на себя работником по трудовому договору.

В случае если из характера трудовых обязанностей работника нельзя сделать вывод об обязательности создания данным работником конкретного произведения, необходимо наличие соответствующего задания работодателя или уполномоченного им лица, в котором характеризуется произведение, к созданию которого должен приступить работник.

Служебное задание - это заказ, поручение выполнить трудовую функцию (обязанность), данные работнику. Служебное задание - документ с подписью директора (или ее электронного аналога), руководителя структурного подразделения или иного лица, правомочного в соответствии с должностной инструкцией и/или Положением о служебных произведениях, давать соответствующие задания работнику, в котором изложено поручение работнику (в рамках его должностных обязанностей) и с которым работник должен быть ознакомлен. К его оформлению, обязательных требований нет, но в организации могут быть

установлены. Служебное задание может быть составлено в виде приказа или распоряжения либо отдельного поручения, которое доводится до сведения сотрудника в том числе с использованием средств электронного документооборота (ЭДО). В последнем случае в организации должны быть утверждены Правила ЭДО с использованием электронной подписи, работник должен быть с ними ознакомлен под роспись.

Основная рекомендация по составлению служебного задания это его максимальная детализация, т.е. следует как можно более подробно прописать требования к результату работы. В случае если разрабатывается программа ЭВМ, программное обеспечение, то к служебному заданию рекомендуется составить техническое задание к программному продукту, его функционалу, составляющим частям и т.д.). Техническое задание – это документ, содержащий требования работодателя к программному продукту, в соответствии с которыми осуществляется создание и разработка конечного продукта. Оформить это можно в виде единого документа.

При составлении технического задания на разработку программы для ЭВМ или ПО необходимо исходить из потребностей организации в конкретном результате и функционале и следует ориентироваться на:

- ГОСТ 19.101-77 "Единая система программной документации. Виды программ и программных документов";
- ГОСТ 19.201-78. Единая система программной документации. Техническое задание. Требования к содержанию и оформлению;
- ГОСТ 34.602-89 "Информационная технология. Комплекс стандартов на автоматизированные системы. Техническое задание на создание автоматизированной системы";
- ГОСТ Р 56823-2015 "Интеллектуальная собственность. Служебные результаты интеллектуальной деятельности".

Указанные документы носят рекомендательный характер.